

CURRICULUM FORMATIVO

Federica incontra la danza orientale diversi anni fa a Treviso, la sua città di origine. Grazie ad un'amica che già da tempo si era avvicinata a questa 'disciplina', si iscrisse al suo primo corso di danza del ventre nell'ottobre 2000.

Alle scuole elementari frequentò per diversi anni una scuola di danza classica poi a malincuore la lasciò però il fascino che il ballo esercitava su di lei era incredibile. In seguito infatti sperimentò anche il latino-americano e l'hip-hop: erano situazioni divertenti ma non erano paragonabili alla carica e all'energia che sentiva quando si esibiva in un brano di percussioni.

Le sue prime maestre furono Giulia Mion (Fathen) e Silvia Ruffin (Raja), quest'ultima ha fondato il gruppo 'Raks Sharki Group' di cui Federica ha fatto parte poi ha approfondito negli anni gli studi di danza seguendo vari stages con Nour, Simone, Zaza Hassan, Saad Ismail, Yasmin Nammu, Devorah Korek, Anastasia Francaviglia, Geneva Bybee, Jillina, Magda e Atef, Sandy D'Alì.

Ha partecipato nel 2004 al 'Festival Internazionale della danza' de Il Cairo alle lezioni di Mona al Saeid, Dina, Farida Fahmy, Fatten Salama, Farouk Mustafa, Momo Kadous e Khaled Mahmoud.

Nel 2005 si è iscritta al 'Corso biennale di formazione per l'insegnamento della danza egiziana e mediorientale' a Bologna sotto la direzione di Maria Martinez Penalba che le ha permesso di arricchire le sue conoscenze in merito alle origini e alla storia della danza, alla musica araba e alle tecniche di interiorizzazione della danza e di studiare con Jamila Zaki, Paola Ziliotto Boudress, Claudia Heinle e Marie Al Fajr (entrambe allieve di Suraya Hilal), Marco Mazzarri (Qi Gong), Fabio Tricomi (percussioni), Alessandro Fattorini (Tecnica Alexander), Rosella Denicolò (anatomia esperienziale) e Agnese Cammelli (riflessologia). Per un breve periodo ha fatto parte del gruppo 'Donne di Sabbia'.

Nell'estate del 2006 è stata a Roma in occasione della settimana delle danze etniche svoltasi presso la scuola di danza 'San Lò' diretta da Isabel De Lorenzo e Lara Rocchetti, insegnanti di danza orientale e orientale tribale, e ha partecipato alle lezioni di Gaia Scuderi (flamenco arabo) e Alessandra Migliorini (danza indiana).

Continua a frequentare il 'San Lò' per seguire i seminari di tribale, di tribal fusion e saltuariamente di hula hawaiana e di danza col fuoco.

Ha studiato a Bologna con Laura Yalil esibendosi col suo gruppo 'Ya Raks'.

Nell'estate del 2007 e 2008 ha preso parte alla manifestazione 'Etnie' a Marina di Camerota (SA) seguendo il corso avanzato di danza orientale tenuto da Saad Ismail e il corso di samba. Da settembre 2007 inizia ad insegnare a Bologna lo stile orientale e orientale tribale (ATS).

Ha partecipato al '4° Congresso delle danze orientali' a Riccione a giugno 2008 approfondendo le sue conoscenze tecniche con Saida, Sarah Shahine, Wael Mansour, Olivia Mancino e Sharon Kihara.

Sempre in questo mese ha soggiornato una settimana ad Hammamet (Tunisia) per poter

seguire il primo incontro organizzato dall'Associazione Omphalos 'Dea Danza', una settimana di vacanza e danza del ventre. Grazie a questa intensa esperienza ha avuto la possibilità di lavorare con Nursel (danza gitana), Giulia Mion (danza degli elementi), Olivia Mancino (tribal fusion) e Maria Strova (danza col velo).

A febbraio 2009 partecipa al 'Festival Internazionale di danze e musiche orientali' di Reggio Emilia e segue le lezioni di Giulia Mion, Ali Moustafa, Samara Salah, Aziza Abdul Ridah, Margarita Gandra, Sarah Shahine e Raquia Hassan.

A giugno dello stesso anno torna a Riccione per il '6° Congresso delle danze orientali' e incontra maestri di fama nazionale ed internazionale come Zahyra, Hunaida, Alice Nuar e Leila Haddad.

Gli stili in cui si è specializzata e che predilige sono lo sharky, quello classico, e l'ATS ma grazie alla scuola di Maria Martinez ha conosciuto anche lo shaabi e il baladi e ha imparato ad utilizzare nelle sue esibizioni il velo, il doppio velo, il bastone, la spada, le ali e i cimbali.

Talvolta collabora con il musicista Enzo Laurenti, esperto di percussioni del Medio Oriente e rinomato costruttore di arpe, che la accompagna nei vari spettacoli.